

Plano de Trabalho da Sociedade Pró-Sinfônica de Limeira para o Edital de Chamamento Público nº 01/2020 da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de Limeira.

ÍNDICE

1 - DADOS GERAIS DA OSC	Pág 03
2 - IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL LEGAL PELA OSC	Pág 03
3 - IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL TÉCNICO PELO PROJETO	Pág 03
4 - OUTROS PARTÍCIPES	Pág 03
5 - DESCRIÇÃO DA REALIDADE	Pág 04
6 - DESCRIÇÃO DAS METAS QUANTITATIVAS, PARÂMETROS DE AFERIÇÃO E PERIODICIDADE	Pág 04
6.1 - DESCRIÇÃO DAS METAS QUALITATIVAS, PARÂMETROS DE AFERIÇÃO E PERIODICIDADE	Pág 05
6.2 - Objetivo Geral da Proposta	Pág 05
6.3 - Objetivos Específicos da Proposta	Pág 05
6.4 - Abrangência da Proposta	Pág 06
6.5 - Período de Execução do Objeto Proposto	Pág 06
6.6 - Metodologia e Abordagem da Proposta	Pág 06
6.7 - Público Beneficiário	Pág 07
6.7.1 Perfil do Público Beneficiário Direto	Pág 07
6.8 - Meta de Atendimento total	Pág 08
6.9 - Compatibilidade de Custos	Pág 08
6.10 - Cronograma Físico de Execução do Objeto	Pág 09
7 - CAPACIDADE INSTALADA	
7.1 - Equipe de Profissionais Permanentes da OSC	Pág 10
7.1.1 - Equipe de Profissionais que atuarão diretamente no projeto selecionado	Pág 10
7.2 - Estrutura Física	Pág 11
7.3 - Instalações Físicas	Pág 11
7.4 - Equipamentos Disponíveis	Pág 11
8 - MONITORAMENTO, AVALIAÇÃO E SUSTENTABILIDADE DA PROPOSTA	
8.1 - Quais técnicas de Monitoramento e Avaliação serão aplicadas durante a execução do objeto	Pág 13
9 - DETALHAMENTO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS	Pág 13
10 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO	Pág 14
11 - DECLARAÇÃO DO PROPONENTE	Pág 15
12 - ASSINATURA DO CONCEDENTE	Pág 15
ANEXO I - Documentos para Compatibilidade de Custos	Pág 16

ADEQUAÇÃO PLANO DE TRABALHO - ITEM "01" do Edital nº 01/2020		
1- DADOS GERAIS DA OSC		
Nome: Sociedade Pró-Sinfônica de Limeira		
CNPJ: 06.291.245/0001-00		
Endereço: Rua Professora Irene Alves de Toledo Lima, 240 – sala 04		CEP: 13480-780
Bairro: Vila Paraíso	Ponto de Referência: Próximo à Avenida Piracicaba	
Telefones: (19) 34510502/ (19)997772482	E-mail da Instituição: sinfonicadelimeira@gmail.com	
Site oficial da entidade para acompanhamento da execução do projeto: www.sinfonicadelimeira.com.br	UF: SP	Limeira

2 – IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL LEGAL PELA OSC (PRESIDENTE/DIRETOR)		
Nome: : João Emanuel Soffiati		
Nº do CPF: 041.622.318-42	Nº do RG/Órgão Expedidor: 11.167.575-3 SSP/SP	
Mandado de diretoria: (dia, mês, ano)	03 de março de 2020 – 02 de março de 2022	
Cargo: Presidente		
Endereço: Rua Profa. Maria Ap. Martinelli Faveri, 1200		CEP: 13485-316
Bairro: Parque Egisto Ragazzo		
Telefones: (19) 99171-7633	E-mail: sofft@terra.com.br	
Cidade em que reside: Limeira	UF: SP	

3 – IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL TÉCNICO PELO PROJETO		
Nome: Rodrigo Ranchel Nava Müller		
Área de Formação: Música	Nº do Registro no Conselho Profissional: 34.729	
Telefone do Técnico: (19)98133-8562	E-mail do Técnico: rodrigomullerboe@yahoo.com.br	

4 – OUTROS PARTICIPES PLANO DE TRABALHO		
Nome: Ana Cláudia De Francischi		
CNPJ/CPF: 316.357.978-70		
Endereço: Rua José Mendes, 103 – Jd Santo André		CEP: 13484-112

5 - DESCRIÇÃO DA REALIDADE

A Sociedade Pró-Sinfônica de Limeira foi fundada em 27 de novembro de 2003, com o intuito de gerir os trabalhos realizados pela Orquestra Sinfônica de Limeira e pela Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira, que já aconteciam desde meados dos anos 90.

Através da Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira, oferece 460 vagas anuais totalmente gratuitas para aulas dos instrumentos: Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta Transversal, Oboé, Clarineta, Trombone, Percussão Erudita, Viola Caipira, Violão, Guitarra, Contrabaixo Elétrico, Bateria, Percussão Popular, além de canto coral.

Realiza também um trabalho de descentralização das aulas de música, que acontecem na Casa da Cultura 2 (Jardim Vista Alegre), oferece quase 350 vagas anuais totalmente gratuitas para os instrumentos: Violino, Violoncelo, Flauta Doce, Violão, além de canto coral.

Os alunos fazem parte dos corpos estáveis da Escola Livre de Música, que são: Orquestra Preparatória, Orquestra de Cordas, Orquestra de Câmara, OSLI Jovem, Coro da ELM, Orquestra de Violeiros da ELM, Orquestra de Violões da ELM e Bandas da ELM, que realizam diversos concertos durante o ano, sendo eles concertos didáticos em escolas, concertos de encerramento dos semestres, concertos no Parque Cidade e em outros locais da cidade e da região.

Desde sua fundação realiza temporadas anuais de concertos com a Orquestra Sinfônica de Limeira, sempre prezando pela qualidade musical, contando com uma diversidade grande de repertório, entre erudito e popular, solistas renomados nacional e internacionalmente, e participações de bandas consagradas no cenário musical.

Criou o Coro da OSLI que faz apresentações aclamadíssimas em algumas das apresentações da Orquestra Sinfônica de Limeira e à capela em vários lugares da cidade e da região.

Sempre procurou prestadores competentes e aptos para exercerem as funções necessárias. Para a realização do trabalho atual, a SPSL conta com mais de 70 prestadores, entre produtores, professores e músicos.

6 - DESCRIÇÃO DE METAS QUANTITATIVAS, PARÂMETROS DE AFERIÇÃO E PERIODICIDADE

Aulas gratuitas de Música (Escola Livre de Música e Casa da Cultura 2)

Metas quantitativas	Parâmetros de aferição	Periodicidade
Formação de músicos com qualificação para que possam se profissionalizar.	Realizações de provas, com a penalidade de perder a vaga caso não alcance a média final 7,0.	Semestral

Orquestra Sinfônica de Limeira e demais orquestras da ELM

Metas quantitativas	Parâmetros de aferição	Periodicidade
Formação de plateia interessada e esclarecida para concertos.	Borderôs oficiais do teatro, entrega de senha ou contagem de público quando o concerto acontecer fora do teatro.	Mais de uma vez por mês (ao final de cada concerto).

6.1 – DESCRIÇÃO DE METAS QUALITATIVAS, PARÂMETROS DE AFERIÇÃO E PERIODICIDADE

Aulas gratuitas de Música (Escola Livre de Música e Casa da Cultura 2)

Metas qualitativas	Parâmetros de aferição	Periodicidade
Formação cultural, social e intelectual através de cursos gratuitos de música que visam o trabalho coletivo.	Apresentações dos alunos de todos os instrumentos e coro no teatro ao final de cada semestre.	Semestral

Orquestra Sinfônica de Limeira e demais orquestras da ELM

Metas qualitativas	Parâmetros de aferição	Periodicidade
Colocar a "música de concerto" ao alcance da população, pela realização de concertos gratuitos e difusão do trabalho desenvolvido.	Alcance da divulgação realizada nas redes sociais antes de cada concerto.	Mais de uma vez por mês (dias antes de cada concerto).

6.2 – Objetivo Geral da Proposta

- Aulas gratuitas de música:

- Promover o aprendizado musical gratuito por meio da Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira;
- Descentralizar o trabalho realizado pela Escola Livre de Música com a continuidade das aulas na Casa da Cultura 2, situada no Jardim Vista Alegre;
- Popularizar os instrumentos musicais utilizados numa orquestra, através dos concertos didáticos e apresentações dos corpos estáveis da Escola Livre de Música;
- Formar e fomentar a profissionalização artística através da música e utilizá-las como ferramenta de transformação social.

- Concertos:

- Incentivar a produção musical com novos arranjos, transcrições e composições;
- Realização dos concertos gratuitos da Orquestra Sinfônica de Limeira, e dos corpos estáveis da Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira.

6.3 – Objetivos Específicos da Proposta

A SPSL será responsável por gerenciar todas as atividades da OSLI, ELM e CC2, desde o controle financeiro, a contratação de equipe experiente para a realização das atividades, controle de abertura de vagas, inscrições, seleção, divulgação dos resultados, acompanhamentos dos alunos, cronogramas de aulas e apresentações, manutenção da escola, controle pedagógico prezando sempre pelo melhor método de formação musical.

- Aulas gratuitas de música:

- Gerir a Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira que oferece aulas gratuitas de instrumentos eruditos e populares, sendo eles: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta transversal, oboé, clarineta, trombone, percussão erudita, viola caipira, violão, guitarra, contrabaixo elétrico, bateria, percussão popular, além de coro e teoria musical;
- Continuidade do trabalho de descentralização das aulas gratuitas de música, na Casa da Cultura 2 (Jardim Vista Alegre), oferecendo aulas de: violino, violoncelo, flauta doce, violão e coro adulto e infantil.

- Concertos:

- Serão realizados no total 40 concertos por ano, com a Orquestra Sinfônica de Limeira e com os corpos estáveis da Escola Livre de Música, que são: Orquestra Preparatória, Orquestra de Câmara, Orquestra de Cordas, Orquestra Sinfônica Jovem de Limeira, Orquestra de Violeiros, Orquestra de Violões, Coro da ELM e Bandas da ELM;
- Realizar o pagamento de bolsas para os 54 músicos da Orquestra Sinfônica de Limeira (sendo 1 Spalla, 14 músicos categoria A e 39 músicos categoria B) que possuem conhecimento necessário para execução de repertório de Orquestra, erudito ou popular, durante 18 meses.
- Os músicos da OSLI participarão de no mínimo 4 ensaios e 1 concerto por mês.

6.4 – Abrangência da Proposta

A SPSL visa atender com este projeto toda a população de Limeira, não tem restrição de classe social, pois tanto as aulas quanto os concertos são gratuitos. Basta ter vontade de assistir as apresentações e participar das aulas (passando previamente no teste de aptidão) que será muito bem-vindo.

6.5 – Período de execução do Objeto proposto

O período de execução do objeto será de 04 de janeiro de 2021 a 03 de julho de 2022.

6.6 – Metodologia e Abordagem da Proposta

A música é dotada de uma dimensão política, como instrumento potencial de transformação do homem e da sociedade, na medida em que, como as demais formas de arte, ela contribui para a elaboração de um saber crítico, conscientizador, propulsor da ação social, assim como para um aperfeiçoamento ético individual.

Nesse sentido, através de uma Educação Musical transformadora, os alunos poderão vivenciar novas experiências tanto no âmbito individual quanto no coletivo, procurando conhecer seus mundos interiores e exteriores, uma vez que o processo de socialização musical é uma importante ferramenta para que os alunos entendam, de maneira mais sensível e crítica, a realidade na qual estão inseridos.

O Ensino Coletivo é uma importante ferramenta para o processo de democratização do ensino musical, contribuindo de forma bastante significativa neste processo. A musicalização através do ensino coletivo, pode dar acesso a um maior número de pessoas à Educação Musical, aumentando a razão professor/aluno por esforço hora/aula ministrada. Pode-se afirmar que o estudo da música, através do ensino coletivo, veio democratizar o acesso do cidadão à formação musical.

O aluno que inicia seus estudos musicais na ELM tem sua primeira aula com um ensaio de orquestra. Sentado na posição da formação de uma orquestra. Todos iniciam juntos.

Quando um aluno "belisca" a corda Lá de seu instrumento, ele não ouve apenas o som de seu instrumento e sim a somatória de sons de todos os demais instrumentos. O que já se torna mais interessante e motivante.

Para que isso possa acontecer todos têm que exercitar a concentração e o ritmo coletivo, contando internamente um e dois e três e quatro e ... no mesmo pulso, no mesmo ritmo.

E assim criamos diferentes combinações para as diferentes cordas e diferentes combinações de número (1, 2, 3 e 4)

No segundo dia de aula o aluno tem a aula teórica e passa a conhecer a escrita do que já executou na aula anterior.

No terceiro dia de aula cada aluno segue para sua sala especifica, com professor especifico do instrumento escolhido para trabalhar a técnica do seu instrumento.

Na segunda semana seguimos dando seqüencia da mesma forma; ensaio da orquestra, aula teorica e aula específica. Construindo o trabalho como um todo. Construindo uma nova orquestra com cada uma das turmas.

Um dos autores, utilizados nessa metodologia é Samuel Applebaum, com um material completo para os instrumentos de cordas, desde a iniciação até o nível intermediário. Alinhando o aprendizado técnico e teorico, com o conhecimento de repertorio musical, compatível à cada fase de aprendizado.

6.7 – Público Beneficiário

- **Aulas da Escola Livre de Música:** Pessoas a partir de 10 anos sem limite máximo de idade.
 - **Aulas da Casa da Cultura 2:** Pessoas a partir de 7 anos sem limite máximo e idade.
 - **Concertos:** Todos os concertos são de classificação livre, portanto não tem distinção de público.
- Qualquer pessoa que se interesse pode ter acesso às apresentações.

6.7.1 – Perfil do Público Beneficiário Direto

- Aulas gratuitas de música

As aulas gratuitas de música, poderão beneficiar aproximadamente 800 pessoas, a partir dos 10 anos de idade para a ELM e a partir dos 7 anos para a Casa da Cultura 2, sem limite máximo de idade, de qualquer classe social, sem distinção. Os testes de aptidão são aplicados igualmente para todas as pessoas que se inscreverem na data correta e o número de vagas abertas e datas de inscrições serão divulgadas com antecedência.

- Concertos dos corpos estáveis da ELM

Os concertos didáticos com os corpos estáveis da ELM, que serão apresentados nas escolas, beneficiarão os alunos que muitas vezes nunca foram a um teatro e nunca tiveram contato com uma orquestra anteriormente.

- Concertos da OSLI

Os concertos da Orquestra Sinfônica de Limeira serão gratuitos e de classificação livre, portanto toda a população poderá ser beneficiada, qualquer pessoa que procurar assistir poderá ter acesso às apresentações. A divulgação será feita com antecedência pela internet ou pelo jornal local, para que grande parte da população fique por dentro da programação.

6.8 – Meta de Atendimento total:

– Aulas gratuitas de música

Todos os anos serão ofertadas 460 vagas totalmente gratuitas para estudar na Escola Livre de Música, sendo divididas em: 120 para alunos iniciantes do núcleo erudito, 150 para os demais níveis do núcleo erudito, 60 para alunos iniciantes do núcleo popular e 130 para os demais níveis do núcleo popular. Para ingressar na escola o aluno deverá ter no mínimo 10 anos completos no ato da inscrição e passar no teste de aptidão ao qual será submetido após a inscrição.

A carga horária para cada aluno do núcleo erudito será de 02 a 03 horas/aulas semanais divididas em aula do instrumento, aula teórica e aula de prática de conjunto. Já para cada aluno do núcleo popular a carga horária será de 02 horas/aulas semanais, divididas em aula prática do instrumento e aula teórica.

Para o projeto de descentralização do ensino de música, que acontece na Casa da Cultura 2, serão oferecidas anualmente 348 vagas, sendo 90 vagas para Violão, 96 vagas para Iniciação musical em Violino, 12 vagas para Iniciação musical em Violoncelo, 90 vagas para Flauta Doce e 60 vagas para Coro. Poderão se inscrever para esse projeto a população em geral a partir dos 7 anos.

– Concertos

Serão realizados anualmente 40 concertos gratuitos. A meta de atendimento geral para os concertos da Orquestra Sinfônica de Limeira mais os concertos das demais orquestras da Escola Livre de Música é de aproximadamente 10.000 pessoas por ano (média de pouco mais de 830 pessoas por mês).

Serão ofertadas 54 vagas para músicos com conhecimento necessário para execução de repertório de orquestra, para todos os instrumentos (cordas, sopros e percussão).

6.9 – Compatibilidade de Custo:

Tabela Salarial – Piso salarial, Teto salarial e Salário Médio das profissões 2020

Ítem	Profissão	Piso Salarial	Média Salarial	Teto Salário	Valor Praticado
1	Arquivista	R\$ 1.606,08	R\$ 1.759,73	R\$2.659,35	R\$ 1.200,00
2	Assessor de Imprensa	R\$ 3.276,44	R\$ 3.589,88	R\$ 5.425,13	R\$ 1.400,00
3	Coordenador de Disciplina e Área de Estudo	R\$2.896,60	R\$3.173,70	R\$4.796,19	R\$ 720,00
4	Diretor Executivo de instituições Culturais	R\$ 7.575,40	R\$ 8.300,09	R\$ 12.543,34	R\$ 2.000,00
5	Diretor de Arte	R\$ 3.734,02	R\$ 4.091,23	R\$ 6.182,79	R\$ 2.698,00
6	Inspetor de Montagem	R\$ 2.052,97	R\$ 2.249,36	R\$ 3.399,30	R\$ 1.400,00
7	Montador	R\$ 1.580,64	R\$ 1.731,35	R\$ 2.617,23	R\$ 1.200,00
8	Músico Erudito	R\$ 2.118,16	R\$ 2.320,79	R\$ 3.507,25	R\$ 480,00
9	Professor de Música	R\$ 2.594,82	R\$ 2.843,05	R\$ 4.296,50	R\$ 720,00
10	Regente Assistente	R\$ 2.397,61	R\$ 2.626,97	R\$ 3.969,96	R\$ 1.200,00
11	Regente de Coral	R\$ 2.397,61	R\$ 2.626,97	R\$ 3.969,96	R\$ 1.200,00

12	Secretária	R\$ 1.580,46	R\$ 1.731,65	R\$ 2.616,93	R\$ 1.000,00
13	Visual Merchandiser	R\$ 1.399,09	R\$ 1.532,93	R\$ 2.316,61	R\$ 1.400,00

Fonte: <https://www.salario.com.br/tabela-salarial/>

Ítem	Profissão	Orçamento 1	Orçamento 2	Orçamento 3	Valor Praticado
14	Spalla	R\$ 1.800,00	R\$ 1.650,00	R\$ 1.600,00	R\$ 480,00
15	Músico A	R\$ 1.500,00	R\$ 1.200,00	R\$ 1.050,00	R\$ 280,00
16	Músico B	R\$ 1.500,00	R\$ 930,00	R\$ 800,00	R\$ 275,00

*Seguem comprovantes em anexo

Na Orquestra Sinfônica de Piracicaba os músicos chefes de naípe recebem R\$1.650,00 por mês, os músicos Tutti recebem R\$1.300,00 por mês e os músicos estagiários recebem R\$1.000,00 por mês. Já na Orquestra Sinfônica de Indaiatuba os músicos recebem R\$160,00 por ensaio e R\$210,00 por concerto.

A Orquestra Sinfônica de Rio Claro paga aos músicos de R\$300,00 a R\$400,00 por concerto. E a Orquestra Sinfônica de Cordeirópolis paga para os músicos R\$ 70,00 por ensaio e R\$200,00 por concerto e para os professores R\$1.500,00 por mês.

6.10 – CRONOGRAMA FÍSICO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

Descrição das ações	Período de execução (mês)																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Ensaíes da OSLI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Concertos da OSLI e da ELM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Reuniões de planejamento para o ano letivo	X												X					
Divulgação das vagas e inscrições para novos alunos	X	X											X	X				
Testes de aptidão para novos alunos		X												X				
Divulgação dos resultados e matrículas dos novos alunos		X												X				
Aulas			X	X	X	X		X	X	X	X				X	X	X	X
Provas						X	X						X	X				X
Rematrícula dos alunos antigos													X	X				

Sendo 01 = janeiro de 2021 e 18 = junho de 2022, os demais seguem em ordem cronológica.

7 - CAPACIDADE INSTALADA

7.1 - Equipe de Profissionais Permanente da OSC

Nome	Formação	Função na OSC
João Emanuel Soffiati	Engenheiro Mecânico	Presidente
Alex Stefan	Ensino médio	Vice Presidente
Claudio Éverton Marques	Filosofia	Secretário
Rafael Puzone Tonello	Advogado	Primeiro Tesoureiro
Denis Alberto Gomes Martins	Jornalista	Segundo Tesoureiro
André Luiz Pavão Lima	Técnico em Informática	Diretor Administrativo
Rodrigo Ranchel Nava Müller	Músico	Diretor Artístico
Ana Cláudia De Francischi Zacharias Monteiro de Moraes	Estatística	Diretora Executiva
Natalia Carolina Galante	Recursos Humanos	Assessora de Imprensa
Jessica Pereira de Souza	História	Comunicação Visual

7.1.1 - Equipe de profissionais que atuarão diretamente no projeto selecionado

Cargo	Ítem da tabela 6.9	Quantidade	Carga horária (por mês)
Diretor Artístico	6	1	215
Diretor Executivo	5	1	120
Regente Assistente	11	1	120
Inspetor de Montagem	7	1	200
Comunicação Visual	14	1	200
Assessor de Imprensa	2	1	120
Arquivista	1	1	200
Montador	8	2	200
Secretária	13	1	150
Regente de Coro	12	1	80
Regente de Viola Caipira	12	1	80
Coordenador do Núcleo de Cordas	4	1	45
Professor de Violino	10	5	40
Professor de Viola	10	2	40

[Handwritten signatures and initials]

Professor de Violoncelo	10	4	40
Professor de Contrabaixo	10	2	40
Professor de Flauta Doce	10	1	40
Professor de Flauta Transversal	10	1	40
Professor de Clarineta	10	1	40
Professor de Trombone	10	1	40
Professor de Percussão Erudita e Percussão Popular	10	1	40
Professor de Violão	10	2	40
Professor de Guitarra	10	1	40
Professor de Contrabaixo	10	1	40
Professor de Bateria	10	1	40
Spalla	9	1	-
Músico A	9	14	-
Músico B	9	39	-
TOTAL		91	

7.2 – Estrutura Física: () Própria () Cedida (x) Alugada () Outros

7.3 – Instalações físicas

Cômodo	Quantidade	Tipo de atividades desenvolvidas no espaço
Sala Comercial	1	Administração da SPSL
Banheiro	1	
Jardim de Inverno	1	

7.4 – Equipamentos disponíveis

Tipo de Equipamento	Quantidade
Violão	13
Violino	10
Teclado Yamaha	1
Flauta doce	7
Trombone de vara	2

Clarinetas	1
Contrabaixo Acústico	2
Vibrafone	1
Tímpano	5
Caixa de ataque	1
Suporte de madeira emborrachado para estudo	11
Carrilhão	1
Pandeiro grande	1
Banco de bateria	1
Banco para contrabaixo	1
Pedestal para microfone	1
Banqueta	2
Power Click	5
Microfone	3
Mesa de som	1
Amplificador de Guitarra	1
Caixa Ativa	1
Mesa para escritório	3
Projektor	1
Impressora	2
Computador Desktop	2
Notebook	1
Lousa	6
Prateleira	3
Armário de ferro	2
Arquivo de ferro	2
Estante de ferro	1
Cadeira escolar	4
Cadeira de plástico	12
Longarina	1
Cafeteira	1

[Handwritten signatures and initials]

8 – MONITORAMENTO, AVALIAÇÃO E SUSTENTABILIDADE DA PROPOSTA

8.1 – Quais Técnicas de Monitoramento e Avaliação serão aplicadas durante a execução do objeto

Para monitoramento de permanência dos alunos serão disponibilizadas listas de frequência onde cada professor anota as presenças e faltas de cada aluno, dos dois núcleos, na aula teórica, prática de instrumento e prática de conjunto.

Para avaliação dos alunos, tanto do núcleo erudito quanto do núcleo popular, serão aplicadas provas semestrais práticas do instrumento específico, onde cada aluno deverá tocar para uma banca de dois a três professores. Além de apresentações semestrais dos corpos estáveis da ELM, que são: Orquestra Preparatória, Orquestra de Cordas, Orquestra de Câmara, OSLI Jovem, Coro da ELM, Orquestra de Violeiros, Orquestra de Violões e Bandas da ELM.

Para ser aprovado, o aluno deverá ter média final 7,0, podendo passar para o próximo nível ou continuar no nível em que está dependendo de seu desempenho. O aluno que não atingir a média anual perderá o direito a vaga. Vários quesitos são contados na hora da avaliação, segue em anexo o modelo de folha de prova.

$$Mf = \frac{N1 + N2}{2}$$

Mf: Média final

N1: Nota da avaliação do primeiro semestre

N2: Nota da avaliação do segundo semestre

As avaliações serão marcadas nas reuniões de planejamento que acontecerão em janeiro de cada ano.

9 – DETALHAMENTOS DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

Descrição detalhada da despesa por tipo	Unitário	Quant.	Valor Mensal	Valor total(R\$)
Diretor Artístico ✓	R\$2.698,00	1	R\$2.698,00	R\$48.564,00
Diretor Executivo ✓	R\$2.000,00	1	R\$2.000,00	R\$36.000,00
Regente Assistente ✓	R\$1.200,00	1	R\$1.200,00	R\$21.600,00
Inspetor de Montagem ✓	R\$1.400,00	1	R\$1.400,00	R\$25.200,00
Comunicação Visual ✓	R\$1.400,00	1	R\$1.400,00	R\$25.200,00
Assessor de Imprensa ✓	R\$1.400,00	1	R\$1.400,00	R\$25.200,00
Arquivista ✓	R\$1.200,00	1	R\$1.200,00	R\$21.600,00
Montador ✓	R\$1.200,00	2	R\$2.400,00	R\$43.200,00

Secretária ✓	R\$1.000,00	1	R\$1.000,00	R\$18.000,00
Regente de Coro ✓	R\$1.200,00	1	R\$1.200,00	R\$21.600,00
Regente de Viola Caipira	R\$1.200,00	1	R\$1.200,00	R\$21.600,00
Coordenador do Núcleo de Cordas ✓	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Violino ✓	R\$720,00	5	R\$3.600,00	R\$64.800,00
Professor de Viola ✓	R\$720,00	2	R\$1.440,00	R\$25.920,00
Professor de Violoncelo ✓	R\$720,00	4	R\$2.880,00	R\$51.840,00
Professor de Contrabaixo ✓	R\$720,00	2	R\$1.440,00	R\$25.920,00
Professor de Flauta Doce ✓	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Flauta Transversal ✓	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Clarineta ✓	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Trombone ✓	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Percussão (Erudita e Popular) ✓	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Violão ✓	R\$720,00	2	R\$1.440,00	R\$25.920,00
Professor de Guitarra ✓	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Contrabaixo ✓	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Bateria ✓	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Spalla ✓	R\$480,00	1	R\$480,00	R\$8.640,00
Músico A ✓	R\$280,00	14	R\$3.920,00	R\$70.560,00
Músico B ✓	R\$275,00	39	R\$10.725,00	R\$193.050,00
Total de custos diretos				R\$891.054,00
CUSTOS INDIRETOS				
Descrição detalhada da despesa por tipo	Unitário	Quant.	Valor Mensal	Valor total(R\$)
Escritório de contabilidade	R\$ 1.110,00	1	R\$ 1.110,00	R\$19.980,00
Total de custos indiretos				R\$ 19.980,00
TOTAL (R\$)				R\$911.034,00

10 – Cronograma de Desembolso	
Descrição	Mensal (R\$)
Pagamento da Equipe Técnica para Administração e Operacional das escolas (ELM e CC2) e concertos.	R\$14.698,00
Pagamentos de professores de todos os instrumentos para a Escola Livre de Música e para o projeto Sons da Conquista.	R\$19.680,00


Bolsa para músicos da Orquestra Sinfônica de Limeira.	R\$15.125,00
Escritório de Contabilidade	R\$ 1.110,00
Total Mensal	R\$50.613,00
*O cronograma de desembolso é igual para todos os meses (de janeiro de 2021 a junho de 2022), totalizando R\$911.034,00 para 18 meses.	

11 – DECLARAÇÃO DO PROPONENTE

Eu, João Emanuel Soffiati, brasileiro, portador do RG nº 11.167.575-3 e CPF nº 041.622.318-42, residente e domiciliado à Rua Professora Maria Ap. Martinelli Faveri, 1200, Parque Egisto Ragazzo, representante legal da Sociedade Pró-Sinfônica de Limeira, com sede à Rua Professora Irene Alves de Toledo Lima, 240 – sala 04, Vila Paraíso, na cidade de Limeira, inscrito no CNPJ nº 06.291.245/0001-00, DECLARO que conhecemos e aceitamos, incondicionalmente, as regras do Edital nº 01/2020 da Secretaria Municipal de Cultura de Limeira, bem como que nos responsabilizamos por todas as informações contidas no projeto e pelo cumprimento do respectivo plano de trabalho por nós apresentado.

Pede Deferimento

Limeira, 04 de dezembro de 2020.



João Emanuel Soffiati
Presidente – SPSL

12 – ASSINATURA DO CONCEDENTE

_____	_____
Local e Data	Assinatura do Concedente

