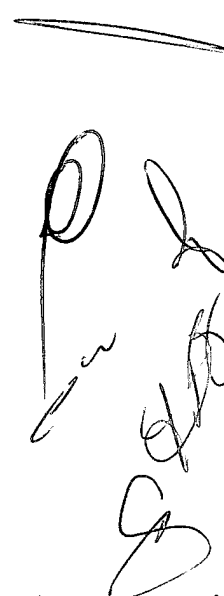


PLANO DE TRABALHO DA SOCIEDADE PRÓ-SINFÔNICA DE LIMEIRA

EDITAL Nº 01/2017 DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA



ÍNDICE

1 – DADOS GERAIS DA OSC	Pág 03
2 – IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL LEGAL PELA OSC	Pág 03
3 – IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL TÉCNICO PELO PROJETO	Pág 03
4 – OUTROS PARTÍCIPIES	Pág 03
5 – DESCRIÇÃO DA REALIDADE	Pág 04
6 – DESCRIÇÃO DAS METAS	Pág 04
6.1 – Definição de Parâmetros	Pág 04
6.2 – Objetivos Gerais da Proposta	Pág 05
6.3 – Objetivos Específicos da Proposta	Pág 05
6.4 – Abrangência da Proposta	Pág 06
6.5 – Período de execução do Objeto proposto	Pág 06
6.6 – Metodologia e Abordagem da Proposta	Pág 06
6.7 – Público Beneficiário	
6.7.1 – Perfil do Público Beneficiário Direto	Pág 06
6.8 – Meta de Atendimento	Pág 07
6.9 – Compatibilidade de Custos	Pág 07
6.10 – Cronograma Físico de Execução do Objeto	Pág 08
7 – CAPACIDADE INSTALADA	
7.1 – Equipe de Profissionais Permanentes da OSC	Pág 09
7.2 – Estrutura Física	Pág 09
7.3 – Instalações Físicas	Pág 09
7.4 – Equipamentos Disponíveis	Pág 09
8 – MONITORAMENTO, AVALIAÇÃO E SUSTENTABILIDADE DA PROPOSTA	
8.1 – Quais técnicas de Monitoramento e Avaliação serão aplicadas durante a execução do objeto	Pág 10
9 – DETALHAMENTOS DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS	Pág 11
10 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO	Pág 12
11 – DECLARAÇÃO DO PROPONENTE	Pág 12
12 – ASSINATURA DO CONCEDENTE	Pág 12
ANEXO I - Modelo de ficha para Avaliação Prática	Pág 13
ANEXO II – Modelo de Ficha de inscrição para novos alunos	Pág 14
ANEXO III – Documentos Comprobatórios referentes a avaliação do Proponente	Pág 15

Plano de Trabalho da Sociedade Pró-Sinfônica de Limeira para o Edital nº 01/2017 da Secretaria Municipal de Cultura

1- DADOS GERAIS DA OSC

Nome: Sociedade Pró-Sinfônica de Limeira
CNPJ: 06.291.245/0001-00
Endereço: Rua Professora Irene Alves de Toledo Lima, 240 – sala 04
CEP: 13480-780
Bairro: Vila Paraíso – Próximo à Avenida Piracicaba
E-mail: sinfonicadelimeira@gmail.com
Limeira- SP

2 – IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL LEGAL PELA OSC

Nome: João Emanuel Soffiati
CPF: 041.622.318-42 RG: 11.167.575-3
Mandado de diretoria: 18 de maio de 2017
Cargo: Presidente
Endereço: Rua Profa. Maria Ap. Martinelli Faveri, 1200
CEP: 13485-316
Bairro: Parque Egisto Ragazzo
Telefones: (19)3441-7342 / (19)99171-7633
E-mail: sofft@terra.com.br
Cidade em que reside: Limeira – SP

3 – IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL TÉCNICO PELO PROJETO

Nome: Rodrigo Ranchel Nava Müller
Área de Formação: Música
Nº do Registro no Conselho Profissional: 34.729
Telefone do Técnico: (19)98133-8562
E-mail do Técnico: rodrigomulleroboe@yahoo.com.br

4 – OUTROS PARTICIPES

PLANO DE TRABALHO

Nome: Ana Cláudia De Francischi
CPF: 316.357.978-70
Endereço: Rua Borba Gato, 118 B – Vila Primavera
CEP: 13484-039



5 – DESCRIÇÃO DA REALIDADE

A Sociedade Pró-Sinfônica de Limeira foi fundada em 27 de novembro de 2003, com o intuito de gerir os trabalhos realizados pela Orquestra Sinfônica de Limeira e pela Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira, que já aconteciam desde meados dos anos 90.

Desde então realiza temporadas anuais de concertos com a Orquestra Sinfônica de Limeira, sempre prezando pela qualidade musical, contando com uma diversidade grande de repertório, entre erudito e popular, solistas renomados nacional e internacionalmente, e participações de bandas consagradas no cenário musical.

Criou o Coro da OSLI que faz apresentações aclamadíssimas em algumas das apresentações da Orquestra Sinfônica de Limeira e também à capela em vários lugares da cidade e da região.

Através da Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira, oferece quase 500 vagas anuais totalmente gratuitas para aulas dos instrumentos: Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta Transversal, Oboé, Clarineta, Trombone, Percussão Erudita, Viola Caipira, Violão, Guitarra, Contrabaixo Elétrico, Bateria, Percussão Popular, além de canto coral.

Além dos concertos da Orquestra Sinfônica de Limeira, a SPSL realiza concertos didáticos em escolas, concertos de encerramento dos semestres, concertos no Parque Cidade e em outros locais da cidade e da região com os corpos estáveis da Escola Livre de Música, que são: Orquestra Preparatória, Orquestra de Cordas, Orquestra de Câmara, Camerata da OSLI, OSLI Jovem, Coro da ELM, Orquestra de Violeiros da ELM, Orquestra de Violões da ELM e Bandas da ELM.

Sempre procurou prestadores competentes e aptos para exercerem as funções necessárias. Para a realização do trabalho atual, a SPSL conta com 70 profissionais, entre produtores, professores e músicos.

6 – DESCRIÇÃO DE METAS

- A) Colocar a “música de concerto” apresentada pela Orquestra Sinfônica de Limeira ao alcance da população, pela realização dos concertos gratuitos e difusão do trabalho desenvolvido.
- B) Popularizar os instrumentos musicais utilizados numa orquestra, através dos concertos didáticos e apresentações dos corpos estáveis da Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira.
- C) Formação cultural, social e intelectual através de cursos gratuitos de música que visam o trabalho coletivo.
- D) Formação de músicos com qualificação para que possam se profissionalizar.
- E) Formação de plateia interessada e esclarecida para concertos.

6.1 – Definição de Parâmetros

Os parâmetros para esse projeto serão:

- Número de vagas disponíveis
- Números de inscritos
- Número de aprovados
- Listas de presença dos alunos
- Provas semestrais
- Divulgação de desempenho

- Relatórios de avaliação
- Relatórios com o público presente em cada apresentação
- Apresentação de cartazes de divulgação
- Apresentação dos relatórios com a quantidade do público presente em cada apresentação.

6.2 – Objetivos Gerais da Proposta

- Realização dos concertos gratuitos da Orquestra Sinfônica de Limeira, sendo 7 no segundo semestre de 2017 e 15 durante o ano de 2018.
- Promover o aprendizado musical gratuito por meio da Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira, oferecendo cursos de violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta transversal, oboé, clarineta, trombone, percussão erudita, viola caipira, violão, guitarra, baixo, bateria, percussão popular e canto coral com aulas práticas e teóricas.
- Realização do projeto “Concertos Didáticos”, Concertos no Parque e outros concertos em lugares diversos com os corpos estáveis da Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira, sendo 12 no segundo semestre de 2017 e 24 durante o ano de 2018.
- Formar e fomentar a profissionalização artística através da música e utilizá-las como ferramenta de transformação social.
- Incentivar a produção musical com novos arranjos, transcrições e composições.
- Descentralizar o trabalho realizado pela Escola Livre de Música com a continuidade do projeto Sons da Conquista que oferece aulas de violino, violoncelo, flauta doce, violão e coro no bairro Jardim Vista Alegre.

6.3 – Objetivos Específicos da Proposta

Com esta proposta, a SPSL visa realizar o pagamento de bolsas para os 54 músicos da Orquestra Sinfônica de Limeira (sendo 1 spalla, 14 músicos categoria A e 39 músicos categoria B) que possuem conhecimento necessário para execução de repertório de Orquestra, erudito ou popular, para apresentação de 7 concertos no segundo semestre de 2017 e 15 concertos durante o ano de 2018.

Os músicos da OSLI participam de três a quatro ensaios por mês com a duração de 3 horas cada, e faz no mínimo um concerto oficial por mês com a duração de no mínimo 1 hora cada.

Propõe-se a gerir a Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira, que oferece aulas gratuitas de instrumentos eruditos e populares, sendo eles: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta transversal, oboé, clarineta, trombone, percussão erudita, viola caipira, violão, guitarra, contrabaixo elétrico, bateria, percussão popular, além de Coro.

Será responsável por gerenciar todas as atividades da OSLI e da ELM, desde o controle financeiro, a contratação de equipe experiente para a realização das atividades, controle de abertura de vagas, inscrições, seleção, divulgação dos resultados, acompanhamento dos alunos, cronogramas das aulas e outras atividades desenvolvidas pela OSLI e pelos corpos estáveis da ELM (apresentações), manutenção da escola, controle pedagógico prezando sempre pelo melhor método de formação musical.

A SPSL se compromete a divulgar todo o trabalho desenvolvido através de site, facebook, jornal ou televisão, deixando ao conhecimento de toda a população as vagas ofertadas, listas de aprovados, corpo docente e demais eventos realizados pela SPSL, tanto com a OSLI quanto com os corpos estáveis da ELM.

Todos os anos serão ofertadas o mínimo de 460 vagas totalmente gratuitas para estudar na Escola Livre de Música, sendo divididas em: 120 para alunos iniciantes do núcleo erudito, 150 para os demais níveis do núcleo erudito, 60 para alunos iniciantes do núcleo popular e 130 para os demais níveis do núcleo popular. Para ingressar na escola o aluno deverá ter no mínimo 10 anos completos no ato da inscrição e passar no teste de aptidão ao qual será submetido após a inscrição.

A carga horária para cada aluno do núcleo erudito será de 02 a 03 horas/aulas semanais divididas em aula do instrumento, aula teórica e aula de prática de conjunto. Já para cada aluno do núcleo popular a carga horária será de 02 horas/aulas semanais, divididas em aula prática do instrumento e aula teórica.

Para o projeto de descentralização do ensino de música, intitulado Sons da Conquista, serão oferecidas anualmente 450 vagas, sendo 90 vagas para Violão, 180 vagas para Iniciação musical em Violino, 30 vagas para Iniciação musical em Violoncelo, 90 vagas para Flauta Doce e 60 vagas para Coro. Poderão se inscrever para esse projeto a população em geral a partir dos 7 anos.

6.4 – Abrangência da Proposta

A SPSL visa atender com este projeto a população de Limeira e região, não tem restrição de cidade para o público dos concertos nem para quem queira ter aulas gratuitas de música. Basta ter vontade de assistir as apresentações e participar das aulas que será muito bem-vindo.

6.5 – Período de execução do Objeto proposto

O período de execução do objeto será de julho de 2017 à dezembro de 2018.

6.6 – Metodologia e Abordagem da Proposta

A música é dotada de uma dimensão política, como instrumento potencial de transformação do homem e da sociedade, na medida em que, como as demais formas de arte, ela contribui para a elaboração de um saber crítico, concientizador, propulsor da ação social, assim como para um aperfeiçoamento ético individual.

Nesse sentido, através de uma Educação Musical transformadora, os alunos poderão vivenciar novas experiências tanto no âmbito individual quanto no coletivo, procurando conhecer seus mundos interiores e exteriores, uma vez que o processo de socialização musical é uma importante ferramenta para que os alunos entendam, de maneira mais sensível e crítica, a realidade na qual estão inseridos.

O Ensino Coletivo é uma importante ferramenta para o processo de democratização do ensino musical, contribuindo de forma bastante significativa neste processo. A musicalização através do ensino coletivo, pode dar acesso a um maior número de pessoas à Educação Musical, aumentando a razão professor/aluno por esforço hora/aula ministrada. Pode-se afirmar que o estudo da música, através do ensino coletivo, veio democratizar o acesso do cidadão à formação musical.

Um dos autores, utilizados nessa metodologia é **Samuel Applebaum**, com um material completo para os instrumentos de cordas, desde a iniciação até o nível avançado. Alinhando o aprendizado técnico e teórico, com o conhecimento de repertório musical, compatível à cada fase de aprendizado.

6.7 – Público Beneficiário

6.7.1 – Perfil do Público Beneficiário Direto

Os concertos da Orquestra Sinfônica de Limeira serão gratuitos e de classificação livre, portanto toda a população poderá ser beneficiada, qualquer pessoa que procurar assistir poderá ter acesso às apresentações. A divulgação será feita com antecedência pela internet ou pelo jornal local, para que grande parte da população fique por dentro da programação.

Os concertos didáticos com os corpos estáveis da ELM, que serão apresentados nas escolas, beneficiarão os alunos que muitas vezes nunca foram a um teatro e nunca tiveram contato com uma orquestra anteriormente.

Já as aulas gratuitas de música, poderão beneficiar aproximadamente 900 pessoas, a partir dos 10 anos de idade para a ELM e a partir dos 7 anos para o Sons da Conquista, sem limite máximo de idade, de qualquer classe social, sem distinção. Os testes de aptidão são aplicados igualmente para todas as pessoas que se inscreverem na data correta e o número de vagas abertas e datas de inscrições serão divulgadas com antecedência.

6.8 – Meta de Atendimento

A meta de atendimento para os concertos da Orquestra Sinfônica de Limeira é de aproximadamente 5.000 pessoas por ano, mais 5.000 pessoas com os concertos dos corpos estáveis da ELM.

Já com as aulas gratuitas das duas escolas de música, a SPSL pretende atender aproximadamente 900 pessoas por ano.

6.9 – Compatibilidade de Custos

Tabela Salarial – Piso salarial e Salário Médio das profissões 2017

Profissão	Piso Salarial	Média Salarial	Maior Salário
Arquivista	R\$ 1.107,36	R\$ 1.230,40	R\$ 1.515,98
Assessor de Imprensa	R\$ 2.078,45	R\$ 2.309,39	R\$ 2.845,40
Assistente Administrativo	R\$ 1.483,26	R\$ 1.648,07	R\$ 2.030,59
Contador	R\$ 4.168,15	R\$ 4.631,28	R\$ 5.706,20
Gerente Administrativo	R\$ 3.498,97	R\$ 3.887,74	R\$ 4.790,08
Diretor de Arte	R\$ 2.517,30	R\$ 2.797,00	R\$ 3.446,18
Montador	R\$ 1.314,73	R\$ 1.460,87	R\$ 1.799,94
Produtor Artístico	R\$ 2.773,22	R\$ 3.081,36	R\$ 3.796,54
Produtor Cultural	R\$ 2.090,97	R\$ 2.323,30	R\$ 2.862,54
Professor de Música	R\$ 962,79	R\$ 1.069,77	R\$ 1.318,06
Secretária	R\$ 1.244,45	R\$ 1.382,72	R\$ 1.703,65
Visual Merchandiser	R\$ 1.473,08	R\$ 1.636,75	R\$ 2.016,64

Fonte: <http://www.pisosalarial.com.br/salarios/tabela-salarial/>

Tabela de Cachês mínimos para músicos – 2016

Concerto Sinfônico ou de Câmara - Ballet / Congeneres
ORQUESTRA

Por espetáculo	
Spalla	R\$ 550,00
Concertino / 1ª parte solista	R\$ 500,00
Instrumentista/Corista / 2ª parte	R\$ 450,00
Regente	R\$ 650,00
Por hora de ensaio	
Spalla	R\$ 400,00
Concertino / 1ª parte solista	R\$ 200,00
Instrumentista/Corista / 2ª parte	R\$ 200,00
Regente	R\$ 300,00
CORO	
Por espetáculo	
Regente	R\$ 600,00
Corista	R\$ 400,00
Por ensaio máximo	
Regente	R\$ 300,00
Corista	R\$ 150,00

Fonte: <http://www.omnes.org.br/nota/TABELA-DE-CACHES-MINIMOS-PARA-MUSICOS>

Músicos				
Categoria Salarial	Salario Bruto	Salario Liq.	INSS	FGTS
Categoria - A	R\$ 3.516,66	R\$ 3.129,83	R\$ 386,83	R\$ 281,33
Categoria - B	R\$ 3.872,47	R\$ 3.446,50	R\$ 425,97	R\$ 309,79
Categoria - C (Chefe de Naípe)	R\$ 4.378,16	R\$ 3.896,57	R\$ 481,59	R\$ 350,25
Administrativo				
Produtor	R\$ 4.200,00	R\$ 3.738,00	R\$ 462,00	R\$ 336,00
Secretaria	R\$ 2.762,39	R\$ 2.513,78	R\$ 248,61	R\$ 220,99
Financeiro	R\$ 2.520,00	R\$ 2.293,20	R\$ 226,80	R\$ 201,60
Estagiário	R\$ 950,00	R\$ 950,00		
Arquivista	R\$ 1.969,14	R\$ 1.791,92	R\$ 177,22	R\$ 157,53
Montador	R\$ 1.390,25	R\$ 1.279,03	R\$ 111,22	R\$ 111,22

Fonte: Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto

→ Na Orquestra Sinfônica de Indaiatuba os músicos recebem em média R\$150,00 por ensaio e R\$200,00 por concerto. Já os professores recebem R\$35,00 a hora/aula.

6.10 – Cronograma Físico de Execução do Objeto

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Ensaio da OSLI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Concertos da OSLI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aulas		X	X	X	X				X	X	X	X		X	X	X	X	

Provas	X				X	X							X				X	X
Reuniões para planejamento do ano letivo							X											
Rematrícula dos alunos antigos							X											
Divulgação das vagas e Inscrições para novos alunos							X	X										
Testes de aptidão para novos alunos								X										
Divulgação dos resultados e matrículas dos novos alunos								X										
Concertos com os corpos estáveis da ELM		X	X	X	X	X				X	X	X		X	X	X	X	X

Sendo 01 = julho de 2017 e 18 = dezembro de 2018, os demais seguem em ordem cronológica.

7 – CAPACIDADE INSTALADA

7.1 – Equipe de Profissionais Permanente da OSC

A SPSL não possui profissionais permanentes (registrados), realiza a contratação de cada profissional de acordo com a necessidade de cada projeto, selecionando o profissional capacitado para cada função garantindo assim a qualidade na execução do projeto.

7.2 – Estrutura Física: () Própria () Cedida (X) Alugada () Outros

7.3 – Instalações Físicas

Cômodo	Quantidade	Tipo de Atividades desenvolvidas no espaço
Sala Comercial	1	Administração da SPSL
Banheiro	1	
Jardim de Inverno	1	

7.4 – Equipamentos Disponíveis

Tipo de Equipamento	Quantidade
Violão	13
Violino	10
Teclado Yamaha	1



Flauta doce	7
Trombone de vara	2
Clarinetas	1
Contrabaixo Acústico	2
Vibrafone	1
Tímpano	5
Caixa de ataque	1
Suporte de madeira emborrachado para estudo	11
Carrilhão	1
Pandeiro grande	1
Banco de bateria	1
Banco para contrabaixo	1
Pedestal para microfone	1
Banqueta	2
Power Click	5
Microfone	3
Mesa de som	1
Amplificador de Guitarra	1
Caixa Ativa	1
Mesa para escritório	3
Projeto	1
Impressora	2
Computador Desktop	2
Notebook	1
Lousa	6
Prateleira	3
Armário de ferro	2
Arquivo de ferro	2
Estante de ferro	1
Cadeira escolar	4
Cadeira de plástico	12
Longarina	1
Geladeira	1
Cafeteira	1

8 – MONITORAMENTO, AVALIAÇÃO E SUSTENTABILIDADE DA PROPOSTA

8.1 – Quais técnicas de monitoramento e avaliação serão aplicadas durante a execução do objeto

Para monitoramento de permanência dos alunos serão disponibilizadas listas de frequência onde cada professor anota as presenças e faltas de cada aluno, dos dois núcleos, na aula teórica, prática de instrumento e prática de conjunto.

Para avaliação dos alunos, tanto do núcleo erudito quanto do núcleo popular, serão aplicadas provas semestrais práticas do instrumento específico, onde cada aluno deverá tocar para uma banca de dois a três professores. Além de apresentações semestrais dos corpos estáveis da ELM, que são: Orquestra

Preparatória, Orquestra de Cordas, Orquestra de Câmara, OSLI Jovem, Coro da ELM, Orquestra de Violeiros, Orquestra de Violões e Bandas da ELM.

Para ser aprovado, o aluno deverá ter média final 7,0, podendo passar para o próximo nível ou continuar no nível em que está, dependendo de seu desempenho. O aluno que não atingir a média anual perderá o direito a vaga. Vários quesitos são contados na hora da avaliação, segue em anexo o modelo de folha de prova.

$$Mf = \frac{N1}{N2}$$

Mf: Média final

N1: Nota da avaliação do primeiro semestre

N2: Nota da avaliação do segundo semestre

No segundo semestre de 2017 as avaliações serão aplicadas de 27 de novembro a 12 de dezembro. Já no ano de 2018 as avaliações serão marcadas nas reuniões de planejamento que acontecerão em janeiro.

9 – DETALHAMENTOS DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS.

Item	Unitário	Quantidade	Mensal (R\$)	TOTAL (R\$)
Diretor Artístico	R\$2.698,00	1	R\$2.698,00	R\$48.564,00
Gerente Administrativo	R\$2.000,00	1	R\$2.000,00	R\$36.000,00
Assistente Administrativo	R\$1.400,00	1	R\$1.400,00	R\$25.200,00
Comunicação Visual	R\$1.400,00	1	R\$1.400,00	R\$25.200,00
Assessor de Imprensa	R\$1.400,00	1	R\$1.400,00	R\$25.200,00
Arquivista	R\$1.200,00	2	R\$2.400,00	R\$43.200,00
Montador	R\$1.200,00	2	R\$2.400,00	R\$43.200,00
Contador	R\$1.110,00	1	R\$1.110,00	R\$19.980,00
Secretária	R\$1.000,00	1	R\$1.000,00	R\$18.000,00
Regente de Coro	R\$1.200,00	1	R\$1.200,00	R\$21.600,00
Regente de Viola Caipira	R\$1.200,00	1	R\$1.200,00	R\$21.600,00
Professor de Violino	R\$720,00	5	R\$3.600,00	R\$64.800,00
Professor de Viola	R\$720,00	2	R\$1.440,00	R\$25.920,00
Professor de Violoncelo	R\$720,00	4	R\$2.880,00	R\$51.840,00
Professor de Contrabaixo	R\$720,00	2	R\$1.440,00	R\$25.920,00
Professor de Flauta Doce	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Flauta Transversal	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Clarineta	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Trombone	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Percussão Erudita	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Violão	R\$720,00	2	R\$1.440,00	R\$25.920,00
Professor de Guitarra	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Contrabaixo	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Professor de Bateria	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00

Professor de Percussão Popular	R\$720,00	1	R\$720,00	R\$12.960,00
Spalla	R\$480,00	1	R\$480,00	R\$8.640,00
Músico A	R\$280,00	14	R\$3.920,00	R\$70.560,00
Músico B	R\$275,00	39	R\$10.725,00	R\$193.050,00

10 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

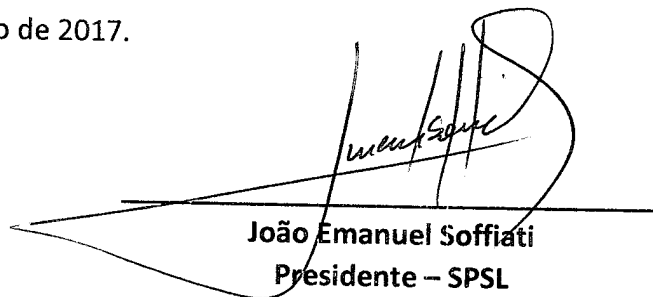
Descrição	Mensal (R\$)
Pagamento da Equipe Técnica para Administração e Operacional dos concertos e escolas (ELM e Sons).	R\$15.808,00
Pagamentos de professores de todos os instrumentos para a Escola Livre de Música e para o projeto Sons da Conquista.	R\$19.680,00
Bolsa para músicos da Orquestra Sinfônica de Limeira.	R\$15.125,00
Total Mensal	R\$50.613,00
Total Projeto para 18 meses	R\$911.034,00

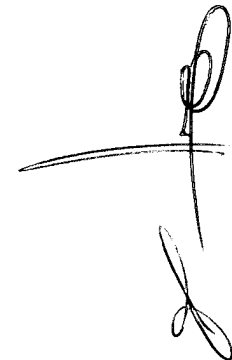
11 – DECLARAÇÃO DO PROPONENTE

Eu, João Emanuel Soffiati, brasileiro, portador do RG nº 11.167.575-3 e CPF nº 041.622.318-42, residente e domiciliado à Rua Professora Maria Ap. Martinelli Faveri, 1200, Parque Egisto Ragazzo, representante legal da Sociedade Pro-Sinfônica de Limeira, com sede à Rua Professora Irene Alves de Toledo Lima, 240 – sala 04, Vila Paraíso, na cidade de Limeira, inscrito no CNPJ nº 06.291.245/0001-00, DECLARO que conhecemos e aceitamos, incondicionalmente, as regras do Edital nº 01/2017 da Secretaria Municipal de Cultura de Limeira, bem como que nos responsabilizamos por todas as informações contidas no projeto e pelo cumprimento do respectivo plano de trabalho por nós apresentado.

Pede Deferimento

Limeira, 13 de junho de 2017.


 João Emanuel Soffiati
 Presidente – SPSL



12 – ASSINATURA DO CONCEDENTE

 Local e data

 Assinatura do concedente

