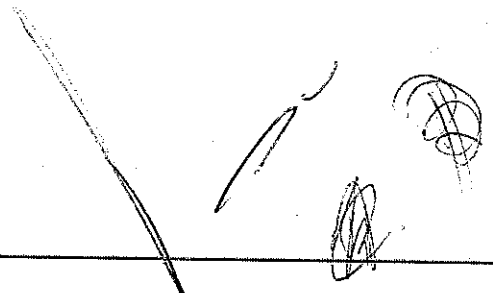


**Plano de Trabalho da Sociedade Pró-Sinfônica de Limeira para o Edital de Chamamento Público nº 02/2022 da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de Limeira.**



## ÍNDICE

|  |        |
|--|--------|
| 1 - DADOS GERAIS DA OSC  | Pág 03 |
| 2 - IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL LEGAL PELA OSC  | Pág 03 |
| 3 - IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL TÉCNICO PELO PROJETO  | Pág 03 |
| 4 – OUTROS PARTÍCIPES  | Pág 03 |
| 5 – DESCRIÇÃO DA REALIDADE   | Pág 04 |
| 6 – DESCRIÇÃO DAS METAS QUANTITATIVAS, PARÂMETROS DE AFERIÇÃO E PERIODICIDADE                  | Pág 04 |
| 6.1 – DESCRIÇÃO DAS METAS QUALITATIVAS, PARÂMETROS DE AFERIÇÃO E PERIODICIDADE                 | Pág 05 |
| 6.2 – Objetivo Geral da Proposta   | Pág 05 |
| 6.3 – Objetivos Específicos da Proposta  | Pág 05 |
| 6.4 – Abrangência da Proposta  | Pág 06 |
| 6.5 – Período de Execução do Objeto Proposto   | Pág 06 |
| 6.6 – Metodologia e Abordagem da Proposta  | Pág 06 |
| 6.7 – Público Beneficiário   | Pág 07 |
| 6.7.1 Perfil do Público Beneficiário Direto  | Pág 07 |
| 6.8 – Meta de Atendimento total  | Pág 08 |
| 6.9 – Compatibilidade de Custos  | Pág 08 |
| 6.10 – Cronograma Físico de Execução do Objeto   | Pág 09 |
| 7 – CAPACIDADE INSTALADA   |        |
| 7.1 – Equipe de Profissionais Permanentes da OSC   | Pág 10 |
| 7.1.1 – Equipe de Profissionais que atuarão diretamente no projeto selecionado                 | Pág 10 |
| 7.2 – Estrutura Física   | Pág 11 |
| 7.3 – Instalações Físicas  | Pág 11 |
| 7.4 – Equipamentos Disponíveis   | Pág 11 |
| 8 – MONITORAMENTO, AVALIAÇÃO E SUSTENTABILIDADE DA PROPOSTA                                    |        |
| 8.1 – Quais técnicas de Monitoramento e Avaliação serão aplicadas durante a execução do objeto | Pág 13 |
| 9 – DETALHAMENTO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS   | Pág 13 |
| 10 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO  | Pág 14 |
| 11 – DECLARAÇÃO DO PROPONENTE  | Pág 15 |
| 12 – ASSINATURA DO CONCEDENTE  | Pág 15 |
| ANEXO I – Documentos para Compatibilidade de Custos  | Pág 16 |

| ADEQUAÇÃO PLANO DE TRABALHO - ITEM "01" do Edital nº 02/2022  |   |                |
|---|---|----------------|
| <b>1- DADOS GERAIS DA OSC</b>   |   |                |
| Nome: Sociedade Pró-Sinfônica de Limeira  |   |                |
| CNPJ: 06.291.245/0001-00  |   |                |
| Endereço: Rua Professora Irene Alves de Toledo Lima, 240 – sala 04                                    |   | CEP: 13480-780 |
| Bairro: Vila Paraíso  | Ponto de Referência: Próximo à Avenida Piracicaba   |                |
| Telefones: (19) 34510502/ (19)997772482   | E-mail da Instituição: sinfonicadelimeira@gmail.com |                |
| Site oficial da entidade para acompanhamento da execução do projeto:<br>www.sinfonicadelimeira.com.br | UF: SP  | Limeira        |

| 2 – IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL LEGAL PELA OSC (PRESIDENTE/DIRETOR) |   |
|--|---|
| Nome: Ricardo Yeda Rebouças  |   |
| Nº do CPF: 398.083.568-50  | Nº do RG/Órgão Expedidor: 32.022.854-X SSP/SP |
| Mandado de diretoria: (dia, mês, ano)                                | 04 de março de 2022 – 03 de março de 2024     |
| Cargo: Presidente  |   |
| Endereço: Avenida 54 A, 221  | CEP: 13506-052                                |
| Bairro: Jardim América   |   |
| Telefones: (19) 99736-5636   | E-mail: Ricardo.y.reboucas@gmail.com          |
| Cidade em que reside: Rio Claro                                      | UF: SP  |

| 3 – IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL TÉCNICO PELO PROJETO |  |
|---|--|
| Nome: Rodrigo Ranchel Nava Müller                     |  |
| Área de Formação: Música                              | Nº do Registro no Conselho Profissional: 34.729      |
| Telefone do Técnico: (19)98133-8562                   | E-mail do Técnico:<br>rodrigomulleroboe@yahoo.com.br |

| 4 – OUTROS PARTICIPES PLANO DE TRABALHO        |                |
|--|----------------|
| Nome: Hélio Roberto De Francischi Chagas       |                |
| CNPJ/CPF: 356.422.128-00                       |                |
| Endereço: Rua Jair Formigari, 51 – Jd Santa Fé | CEP: 13482-364 |



## 5 – DESCRIÇÃO DA REALIDADE

A Sociedade Pró-Sinfônica de Limeira foi fundada em 27 de novembro de 2003, com o intuito de gerir os trabalhos realizados pela Orquestra Sinfônica de Limeira e pela Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira, que já aconteciam desde meados dos anos 90.

Através da Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira, oferece 460 vagas anuais totalmente gratuitas para aulas dos instrumentos: Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta Transversal, Oboé, Clarineta, Trombone, Percussão Erudita, Viola Caipira, Violão, Guitarra, Contrabaixo Elétrico, Bateria, Percussão Popular, além de canto coral.

Realiza também um trabalho de descentralização das aulas de música, que acontecem em próprios públicos, conforme necessidade e determinação da Secretaria de Cultura), oferece 252 vagas anuais totalmente gratuitas para os instrumentos: Violino, Violoncelo, Flauta, Violão, além de canto coral.

Os alunos fazem parte dos corpos estáveis da Escola Livre de Música, que são: Orquestra Preparatória, Orquestra de Cordas, Orquestra de Câmara, Camerata da ELM, OSLI Jovem, Coro da ELM, Orquestra de Violeiros da ELM, Orquestra de Violões da ELM e Bandas da ELM, que realizam diversos concertos durante o ano, sendo eles concertos didáticos em escolas, concertos de encerramento dos semestres, concertos no Parque Cidade e em outros locais da cidade e da região.

Desde sua fundação realiza temporadas anuais de concertos com a Orquestra Sinfônica de Limeira, sempre prezando pela qualidade musical, contando com uma diversidade grande de repertório, entre erudito e popular, solistas renomados nacional e internacionalmente, e participações de bandas consagradas no cenário musical.

Criou o Coro da OSLI que faz apresentações aclamadíssimas em algumas das apresentações da Orquestra Sinfônica de Limeira e à capela em vários lugares da cidade e da região.

Sempre procurou prestadores competentes e aptos para exercerem as funções necessárias. Para a realização do trabalho atual, a SPSL conta com mais de 70 prestadores, entre produtores, professores e músicos.

## 6 - DESCRIÇÃO DE METAS QUANTITATIVAS, PARÂMETROS DE AFERIÇÃO E PERIODICIDADE

### Aulas gratuitas de Música (Escola Livre de Música e Projeto de Descentralização)

| Metas quantitativas   | Parâmetros de aferição   | Periodicidade |
|---|--|---------------|
| Formação de músicos com qualificação para que possam se profissionalizar. | Realizações de provas, com a penalidade de perder a vaga caso não alcance a média final 7,0. | Semestral     |

### Orquestra Sinfônica de Limeira e demais orquestras da ELM

| Metas quantitativas   | Parâmetros de aferição   | Periodicidade  |
|---|--|--|
| Formação de plateia interessada e esclarecida para concertos. | Borderôs oficiais do teatro, entrega de senha ou contagem de público quando o concerto acontecer fora do teatro. | Mais de uma vez por mês (ao final de cada concerto). |

**6.1 – DESCRIÇÃO DE METAS QUALITATIVAS, PARÂMETROS DE AFERIÇÃO E PERIODICIDADE**

| <b>Aulas gratuitas de Música (Escola Livre de Música e Projeto de Descentralização)</b>  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Metas qualitativas</b>  | <b>Parâmetros de aferição</b>   | <b>Periodicidade</b>                                   |
| Formação cultural, social e intelectual através de cursos gratuitos de música que visam o trabalho coletivo.                       | Apresentações dos alunos de todos os instrumentos e coro no teatro ao final de cada semestre. | Semestral  |
| <b>Orquestra Sinfônica de Limeira e demais orquestras da ELM</b>   |   |  |
| <b>Metas qualitativas</b>  | <b>Parâmetros de aferição</b>   | <b>Periodicidade</b>                                   |
| Colocar a “música de concerto” ao alcance da população, pela realização de concertos gratuitos e difusão do trabalho desenvolvido. | Alcance da divulgação realizada nas redes sociais antes de cada concerto.                     | Mais de uma vez por mês (dias antes de cada concerto). |

**6.2 – Objetivo Geral da Proposta**

- **Aulas gratuitas de música:**
  - Promover o aprendizado musical gratuito por meio da Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira;
  - Descentralizar o trabalho realizado pela Escola Livre de Música com a continuidade das aulas em próprios públicos conforme necessidade e determinação da Secretaria de Cultura;
  - Popularizar os instrumentos musicais utilizados numa orquestra, através dos concertos didáticos e apresentações dos corpos estáveis da Escola Livre de Música;
  - Formar e fomentar a profissionalização artística através da música e utilizá-las como ferramenta de transformação social.
- **Concertos:**
  - Incentivar a produção musical com novos arranjos, transcrições e composições;
  - Realização dos concertos gratuitos da Orquestra Sinfônica de Limeira, e dos corpos estáveis da Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira.

**6.3 – Objetivos Específicos da Proposta**

A SPSL será responsável por gerenciar todas as atividades da OSLI, ELM e Projeto de Descentralização, desde o controle financeiro, a contratação de equipe experiente para a realização das atividades, controle de abertura de vagas, inscrições, seleção, divulgação dos resultados, acompanhamentos dos alunos, cronogramas de aulas e apresentações, manutenção da escola, controle pedagógico prezando sempre pelo melhor método de formação musical.

**- Aulas gratuitas de música:**

- Gerir a Escola Livre de Música da Orquestra Sinfônica de Limeira que oferece aulas gratuitas de instrumentos eruditos e populares, sendo eles: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta transversal, oboé, clarineta, trombone, percussão erudita, viola caipira, violão, guitarra, contrabaixo elétrico, bateria, percussão popular, além de coro e teoria musical;
- Continuidade do trabalho de descentralização das aulas gratuitas de música, em próprios públicos conforme necessidade e determinação da Secretaria de Cultura, oferecendo aulas de: violino, violoncelo, flauta, violão e coro adulto e infantil.

**- Concertos:**

- Serão realizados no total 40 concertos por ano, com a Orquestra Sinfônica de Limeira e com os corpos estáveis da Escola Livre de Música, que são: Orquestra Preparatória, Orquestra de Câmara, Orquestra de Cordas, Camerata da ELM, Orquestra Sinfônica Jovem de Limeira, Orquestra de Violeiros, Orquestra de Violões, Coro da ELM e Bandas da ELM;
- Realizar o pagamento de bolsas para os 55 músicos da Orquestra Sinfônica de Limeira (sendo 1 Spalla, 13 músicos Chefes de Naípe, 25 Músicos I e 16 Músicos II) que possuem conhecimento necessário para execução de repertório de Orquestra, erudito ou popular, durante 12 meses.

**6.4 – Abrangência da Proposta**

A SPSL visa atender com este projeto toda a população de Limeira, não tem restrição de classe social, pois tanto as aulas quanto os concertos são gratuitos. Basta ter vontade de assistir as apresentações e participar das aulas (passando previamente no teste de aptidão) que será muito bem-vindo.

**6.5 – Período de execução do Objeto proposto**

O período de execução do objeto será de 04 de julho de 2022 a 03 de julho de 2023.

**6.6 – Metodologia e Abordagem da Proposta**

A música é dotada de uma dimensão política, como instrumento potencial de transformação do homem e da sociedade, na medida em que, como as demais formas de arte, contribui para a elaboração de um saber crítico, conscientizador, propulsor da ação social, assim como para um aperfeiçoamento ético individual.

Nesse sentido, através de uma Educação Musical transformadora, os alunos poderão vivenciar novas experiências tanto no âmbito individual quanto no coletivo, procurando conhecer seus mundos interiores e exteriores, uma vez que o processo de socialização musical é uma importante ferramenta para que os alunos entendam, de maneira mais sensível e crítica, a realidade na qual estão inseridos.

O Ensino Coletivo é uma importante ferramenta para o processo de democratização do ensino musical, contribuindo de forma bastante significativa neste processo. A musicalização através do ensino coletivo, pode dar acesso a um maior número de pessoas à Educação Musical, aumentando a razão professor/aluno por esforço hora/aula ministrada. Pode-se afirmar que o estudo da música, através do ensino coletivo, veio democratizar o acesso do cidadão à formação musical.

O aluno que inicia seus estudos musicais na ELM tem sua primeira aula com um ensaio de

orquestra. Sentado na posição da formação de uma orquestra. Todos iniciam juntos.

Quando um aluno "belisca" a corda Lá de seu instrumento, ele não ouve apenas o som de seu instrumento e sim a somatória de sons de todos os demais instrumentos. O que já se torna mais interessante e motivante.

Para que isso possa acontecer todos têm que exercitar a concentração e o ritmo coletivo, contando internamente um e dois e três e quatro e ... no mesmo pulso, no mesmo ritmo.

E assim criamos diferentes combinações para as diferentes cordas e diferentes combinações de número (1, 2, 3 e 4)

No segundo dia de aula o aluno tem a aula teórica e passa a conhecer a escrita do que já executou na aula anterior.

No terceiro dia de aula cada aluno segue para sua sala específica, com professor específico do instrumento escolhido para trabalhar a técnica do seu instrumento.

Na segunda semana seguimos dando seqüência da mesma forma; ensaio da orquestra, aula teórica e aula específica. Construindo o trabalho como um todo. Construindo uma nova orquestra com cada uma das turmas.

Um dos autores, utilizados nessa metodologia é Samuel Applebaum, com um material completo para os instrumentos de cordas, desde a iniciação até o nível intermediário. Alinhando o aprendizado técnico e teórico, com o conhecimento de repertório musical, compatível à cada fase de aprendizado.

## 6.7 – Público Beneficiário

- **Aulas da Escola Livre de Música:** Pessoas a partir de 10 anos sem limite máximo de idade.
- **Aulas do projeto de descentralização:** Pessoas a partir de 7 anos sem limite máximo e idade.
- **Concertos:** Todos os concertos são de classificação livre, portanto não tem distinção de público.

Qualquer pessoa que se interesse pode ter acesso às apresentações.

### 6.7.1 – Perfil do Público Beneficiário Direto

#### - Aulas gratuitas de música

As aulas gratuitas de música, poderão beneficiar aproximadamente 800 pessoas, a partir dos 10 anos de idade para a ELM e a partir dos 7 anos para o projeto de descentralização, sem limite máximo de idade, de qualquer classe social, sem distinção. Os testes de aptidão são aplicados igualmente para todas as pessoas que se inscreverem na data correta e o número de vagas abertas e datas de inscrições serão divulgadas com antecedência.

#### - Concertos dos corpos estáveis da ELM

Os concertos didáticos com os corpos estáveis da ELM, que serão apresentados nas escolas, beneficiarão os alunos que muitas vezes nunca foram a um teatro e nunca tiveram contato com uma orquestra anteriormente.

#### - Concertos da OSLI

Os concertos da Orquestra Sinfônica de Limeira serão gratuitos e de classificação livre, portanto toda a população poderá ser beneficiada, qualquer pessoa que procurar assistir poderá ter acesso às apresentações. A divulgação será feita com antecedência pela internet ou pelo jornal local, para que grande parte da população fique por dentro da programação.

## 6.8 – Meta de Atendimento total:

**– Aulas gratuitas de música**

Todos os anos serão ofertadas 460 vagas totalmente gratuitas para estudar na Escola Livre de Música, sendo divididas em: 120 para alunos iniciantes do núcleo erudito, 150 para os demais níveis do núcleo erudito, 60 para alunos iniciantes do núcleo popular e 130 para os demais níveis do núcleo popular. Para ingressar na escola o aluno deverá ter no mínimo 10 anos completos no ato da inscrição e passar no teste de aptidão ao qual será submetido após a inscrição.

A carga horária para cada aluno do núcleo erudito será de 02 a 03 horas/aulas semanais divididas em aula do instrumento, aula teórica e aula de prática de conjunto. Já para cada aluno do núcleo popular a carga horária será de 02 horas/aulas semanais, divididas em aula prática do instrumento e aula teórica.

Para o projeto de descentralização do ensino de música, serão oferecidas anualmente 252 vagas, sendo 80 vagas para Violão, 80 vagas para Iniciação musical em Violino, 20 vagas para Iniciação musical em Violoncelo, 20 vagas para Flauta Doce, 12 vagas para Flauta Transversal e 40 vagas para Coro. Poderão se inscrever para esse projeto a população em geral a partir dos 7 anos.

**– Concertos**

Serão realizados anualmente 40 concertos gratuitos. A meta de atendimento geral para os concertos da Orquestra Sinfônica de Limeira mais os concertos das demais orquestras da Escola Livre de Música é de aproximadamente 10.000 pessoas por ano (média de pouco mais de 830 pessoas por mês).

Serão ofertadas 55 vagas para músicos com conhecimento necessário para execução de repertório de orquestra, para todos os instrumentos (cordas, sopros e percussão).

**6.9 – Compatibilidade de Custo:**

Tabela Salarial – Piso salarial, Teto salarial e Salário Médio das profissões 2020

| Ítem | Profissão                                   | Piso Salarial | Média Salarial | Teto Salário  | Valor Praticado |
|------|---|---------------|----------------|---------------|-----------------|
| 1    | Arquivista                                  | R\$ 1.782,68  | R\$ 1.871,21   | R\$ 2.827,83  | R\$ 1.400,00    |
| 2    | Assessor de Imprensa                        | R\$ 3.440,02  | R\$ 3.610,85   | R\$ 5.456,82  | R\$ 1.600,00    |
| 4    | Diretor Executivo de instituições Culturais | R\$ 8.582,14  | R\$ 9.008,33   | R\$ 13.613,66 | R\$ 2.200,00    |
| 5    | Diretor de Arte                             | R\$ 4.582,68  | R\$ 4.810,26   | R\$ 7.269,41  | R\$ 3.000,00    |
| 6    | Inspetor de Montagem                        | R\$ 2.523,38  | R\$ 2.648,69   | R\$ 4.002,78  | R\$ 1.600,00    |
| 7    | Montador                                    | R\$ 1.687,45  | R\$ 1.771,25   | R\$ 2.676,77  | R\$ 1.400,00    |
| 8    | Músico Erudito                              | R\$ 2.825,75  | R\$ 2.966,08   | R\$ 4.482,43  | R\$ 600,00      |
| 9    | Professor de Música                         | R\$ 3.057,85  | R\$ 3.209,70   | R\$ 4.850,60  | R\$ 820,00      |
| 10   | Regente Assistente                          | R\$ 2.177,20  | R\$ 2.285,33   | R\$ 3.453,55  | R\$ 1.800,00    |
| 11   | Regente de Coral                            | R\$ 2.177,20  | R\$ 2.285,33   | R\$ 3.459,55  | R\$ 1.300,00    |
| 12   | Secretária                                  | R\$ 2.069,37  | R\$ 2.172,14   | R\$ 3.282,60  | R\$ 1.150,00    |
| 13   | Visual Merchandiser                         | R\$ 1.590,71  | R\$ 1.669,71   | R\$ 2.523,31  | R\$ 1.600,00    |

Fonte: <https://www.salario.com.br/tabela-salarial/>



| Ítem | Profissão      | Orçamento 1  | Orçamento 2  | Orçamento 3  | Valor Praticado |
|------|----------------|--------------|--------------|--------------|-----------------|
| 14   | Spalla         | R\$ 2.500,00 | R\$ 2.650,00 | R\$ 2.600,00 | R\$ 1800,00     |
| 15   | Músico I       | R\$ 1.500,00 | R\$ 1.600,00 | R\$ 1.550,00 | R\$ 600,00      |
| 16   | Músico II      | R\$ 1.500,00 | R\$ 1.300,00 | R\$ 1.200,00 | R\$ 400,00      |
| 17   | Chefe de Naípe | R\$ 2.250,00 | R\$ 2.500,00 | R\$ 2.300,00 | R\$ 900,00      |

\*Seguem comprovantes em anexo

Na Orquestra Sinfônica de Piracicaba os músicos chefes de naípe recebem R\$1.650,00 por mês, os músicos Tutti recebem R\$1.300,00 por mês e os músicos estagiários recebem R\$1.000,00 por mês. Já na Orquestra Sinfônica de Indaiatuba os músicos recebem R\$160,00 por ensaio e R\$210,00 por concerto.

A Orquestra Sinfônica de Rio Claro paga aos músicos de R\$300,00 a R\$400,00 por concerto. E a Orquestra Sinfônica de Cordeirópolis paga para os músicos R\$ 70,00 por ensaio e R\$200,00 por concerto e para os professores R\$1.500,00 por mês.

**6.10 – CRONOGRAMA FÍSICO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

| Descrição das ações                                     | Período de execução (mês) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|   | 1                         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Ensaíes da OSLI   | X                         | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  |
| Concertos da OSLI e da ELM                              | X                         | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  |
| Reuniões de planejamento para o ano letivo              |                           |   |   |   |   |   | X |   |   |    |    |    |
| Divulgação das vagas e inscrições para novos alunos     |                           |   |   |   |   |   | X | X |   |    |    |    |
| Testes de aptidão para novos alunos                     |                           |   |   |   |   |   |   | X |   |    |    |    |
| Divulgação dos resultados e matrículas dos novos alunos |                           |   |   |   |   |   |   | X |   |    |    |    |
| Aulas   | X                         | X | X | X | X | X |   |   | X | X  | X  | X  |
| Provas  |                           |   |   |   |   | X |   |   |   |    |    | X  |

|                                |  |  |  |  |  |   |   |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| Rematricula dos alunos antigos |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|

Sendo 01 = julho de 2022 e 12 = junho de 2023, os demais seguem em ordem cronológica.

**7 – CAPACIDADE INSTALADA**

**7.1 – Equipe de Profissionais Permanente da OSC**

| Nome                               | Formação               | Função na OSC          |
|------------------------------------|------------------------|------------------------|
| Ricardo Yeda Rebouças              | Músico                 | Presidente             |
| Nikolas Vicente de Moraes          | Músico                 | Vice Presidente        |
| Mariana de Abreu Mantovani         | Musicista              | Secretária             |
| Gustavo Camargo Pereira            | Músico                 | Primeiro Tesoureiro    |
| Ana Luiza Coelho Soffiati          | Musicista              | Segundo Tesoureiro     |
| Gabriela Gomes                     | Licenciatura em Música | Diretor Administrativo |
| Rodrigo Ranchel Nava Müller        | Músico                 | Diretor Artístico      |
| Hélio Roberto De Francischi Chagas | Mestre em Sociologia   | Diretor Executivo      |
| Karine Rodrigues Firmino           | Historiadora           | Assessora de Imprensa  |
| Carolina Sato Pereira              | Arquiteta e Urbanista  | Comunicação Visual     |

**7.1.1 – Equipe de profissionais que atuarão diretamente no projeto selecionado**

| Cargo                | Ítem da tabela 6.9 | Quantidade | Carga horária (por mês) |
|----------------------|--------------------|------------|-------------------------|
| Diretor Artístico    | 6                  | 1          | 215                     |
| Diretor Executivo    | 5                  | 1          | 120                     |
| Regente Assistente   | 11                 | 1          | 120                     |
| Inspetor de Montagem | 7                  | 1          | 200                     |
| Comunicação Visual   | 14                 | 1          | 200                     |
| Assessor de Imprensa | 2                  | 1          | 120                     |
| Arquivista           | 1                  | 1          | 200                     |
| Montador             | 8                  | 2          | 200                     |
| Secretária           | 13                 | 1          | 150                     |

|  |    |           |    |
|--|----|-----------|----|
| Regente de Coro                                    | 12 | 1         | 80 |
| Regente de Viola Caipira                           | 12 | 1         | 80 |
| Professor de Violino                               | 10 | 5         | 40 |
| Professor de Viola                                 | 10 | 2         | 40 |
| Professor de Violoncelo                            | 10 | 4         | 40 |
| Professor de Contrabaixo                           | 10 | 2         | 40 |
| Professor de Flauta Doce                           | 10 | 1         | 40 |
| Professor de Flauta Transversal                    | 10 | 1         | 40 |
| Professor de Clarineta                             | 10 | 1         | 40 |
| Professor de Trombone                              | 10 | 1         | 40 |
| Professor de Percussão Erudita e Percussão Popular | 10 | 1         | 40 |
| Professor de Violão                                | 10 | 2         | 40 |
| Professor de Guitarra                              | 10 | 1         | 40 |
| Professor de Contrabaixo                           | 10 | 1         | 40 |
| Professor de Bateria                               | 10 | 1         | 40 |
| Chefe de Naípe                                     | 9  | 13        | -  |
| Spalla   | 9  | 1         | -  |
| Músico I   | 9  | 25        | -  |
| Músico II  | 9  | 16        | -  |
| <b>TOTAL</b>                                       |    | <b>91</b> |    |

7.2 – Estrutura Física: ( ) Própria ( ) Cedida ( x ) Alugada ( ) Outros

7.3 – Instalações físicas

| Cômodo            | Quantidade | Tipo de atividades desenvolvidas no espaço |
|-------------------|------------|--|
| Sala Comercial    | 1          | Administração da SPSL                      |
| Banheiro          | 1          |  |
| Jardim de Inverno | 1          |  |

7.4 – Equipamentos disponíveis

| Tipo de Equipamento | Quantidade |
|---------------------|------------|
|                     |            |

|   |    |
|---|----|
| Violão                                      | 13 |
| Violino                                     | 10 |
| Teclado Yamaha                              | 1  |
| Flauta doce                                 | 7  |
| Trombone de vara                            | 2  |
| Clarinetas                                  | 1  |
| Contrabaixo Acústico                        | 2  |
| Vibrafone                                   | 1  |
| Tímpano                                     | 5  |
| Caixa de ataque                             | 1  |
| Suporte de madeira emborrachado para estudo | 11 |
| Carrilhão                                   | 1  |
| Pandeiro grande                             | 1  |
| Banco de bateria                            | 1  |
| Banco para contrabaixo                      | 1  |
| Pedestal para microfone                     | 1  |
| Banqueta                                    | 2  |
| Power Click                                 | 5  |
| Microfone                                   | 3  |
| Mesa de som                                 | 1  |
| Amplificador de Guitarra                    | 1  |
| Caixa Ativa                                 | 1  |
| Mesa para escritório                        | 3  |
| Projeter                                    | 1  |
| Impressora                                  | 2  |
| Computador Desktop                          | 2  |
| Notebook                                    | 1  |
| Lousa                                       | 6  |
| Prateleira                                  | 3  |
| Armário de ferro                            | 2  |
| Arquivo de ferro                            | 2  |
| Estante de ferro                            | 1  |

|                     |    |
|---------------------|----|
| Cadeira escolar     | 4  |
| Cadeira de plástico | 12 |
| Longarina           | 1  |
| Cafeteira           | 1  |

## 8 – MONITORAMENTO, AVALIAÇÃO E SUSTENTABILIDADE DA PROPOSTA

### 8.1 – Quais Técnicas de Monitoramento e Avaliação serão aplicadas durante a execução do objeto

Para monitoramento de permanência dos alunos serão disponibilizadas listas de frequência onde cada professor anota as presenças e faltas de cada aluno, dos dois núcleos, na aula teórica, prática de instrumento e prática de conjunto.

Para avaliação dos alunos, tanto do núcleo erudito quanto do núcleo popular, serão aplicadas provas semestrais práticas do instrumento específico, onde cada aluno deverá tocar para uma banca de dois a três professores. Além de apresentações semestrais dos corpos estáveis da ELM, que são: Orquestra Preparatória, Orquestra de Cordas, Orquestra de Câmara, OSLI Jovem, Coro da ELM, Orquestra de Violeiros, Orquestra de Violões e Bandas da ELM.

Para ser aprovado, o aluno deverá ter média final 7,0, podendo passar para o próximo nível ou continuar no nível em que está dependendo de seu desempenho. O aluno que não atingir a média anual perderá o direito a vaga. Vários quesitos são contados na hora da avaliação, segue em anexo o modelo de folha de prova.

$$Mf = \frac{N1 + N2}{2}$$

*Mf*: Média final

*N1*: Nota da avaliação do primeiro semestre

*N2*: Nota da avaliação do segundo semestre

As avaliações serão marcadas nas reuniões de planejamento que acontecerão em janeiro de cada ano.

## 9 – DETALHAMENTOS DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

| Descrição detalhada da despesa por tipo | Unitário    | Quant. | Valor Mensal | Valor total(R\$) |
|---|-------------|--------|--------------|------------------|
| Diretor Artístico                       | R\$3.000,00 | 1      | R\$3.000,00  | R\$36.000,00     |
| Diretor Executivo                       | R\$2.200,00 | 1      | R\$2.200,00  | R\$26.400,00     |

|  |             |    |              |                      |
|--|-------------|----|--------------|----------------------|
| Regente Assistente                         | R\$1.800,00 | 1  | R\$1.800,00  | R\$21.600,00         |
| Inspetor de Montagem                       | R\$1.600,00 | 1  | R\$1.600,00  | R\$19.200,00         |
| Comunicação Visual                         | R\$1.600,00 | 1  | R\$1.600,00  | R\$19.200,00         |
| Assessor de Imprensa                       | R\$1.600,00 | 1  | R\$1.600,00  | R\$19.200,00         |
| Arquivista                                 | R\$1.400,00 | 1  | R\$1.400,00  | R\$16.800,00         |
| Montador                                   | R\$1.400,00 | 2  | R\$2.800,00  | R\$33.600,00         |
| Secretária                                 | R\$1.150,00 | 1  | R\$1.150,00  | R\$13.800,00         |
| Regente de Coro                            | R\$1.300,00 | 1  | R\$1.300,00  | R\$15.600,00         |
| Regente de Viola Caipira                   | R\$1.300,00 | 1  | R\$1.300,00  | R\$15.600,00         |
| Professor de Teoria e Prática de Conjunto  | R\$1.300,00 | 1  | R\$1.300,00  | R\$15.600,00         |
| Professor de Violino                       | R\$820,00   | 5  | R\$4.100,00  | R\$49.200,00         |
| Professor de Viola                         | R\$820,00   | 2  | R\$1.640,00  | R\$19.680,00         |
| Professor de Violoncelo                    | R\$820,00   | 4  | R\$3.280,00  | R\$39.360,00         |
| Professor de Contrabaixo                   | R\$820,00   | 2  | R\$1.640,00  | R\$19.680,00         |
| Professor de Flauta Doce                   | R\$820,00   | 1  | R\$820,00    | R\$9.840,00          |
| Professor de Flauta Transversal            | R\$820,00   | 1  | R\$820,00    | R\$9.840,00          |
| Professor de Clarineta                     | R\$820,00   | 1  | R\$820,00    | R\$9.840,00          |
| Professor de Trombone                      | R\$820,00   | 1  | R\$820,00    | R\$9.840,00          |
| Professor de Percussão (Erudita e Popular) | R\$820,00   | 1  | R\$820,00    | R\$9.840,00          |
| Professor de Violão                        | R\$820,00   | 2  | R\$1.640,00  | R\$19.680,00         |
| Professor de Guitarra                      | R\$820,00   | 1  | R\$820,00    | R\$9.840,00          |
| Professor de Contrabaixo                   | R\$820,00   | 1  | R\$820,00    | R\$9.840,00          |
| Professor de Bateria                       | R\$820,00   | 1  | R\$820,00    | R\$9.840,00          |
| Chefe de Naípe                             | R\$900,00   | 13 | R\$11.700,00 | R\$140.400,00        |
| Spalla                                     | R\$1800,00  | 1  | R\$1800,00   | R\$21.600,00         |
| Músico I                                   | R\$600,00   | 25 | R\$15.000,00 | R\$180.000,00        |
| Músico II                                  | R\$400,00   | 16 | R\$6.400,00  | R\$76.800,00         |
| <b>Total de custos diretos</b>             |             |    |              | <b>R\$897.720,00</b> |

**CUSTOS INDIRETOS**

| Descrição detalhada da despesa por tipo |                      |   |              | Unitári      |
|---|----------------------|---|--------------|--------------|
| Escritório de contabilidade             | R\$ 1.110,00         | 1 | R\$ 1.110,00 | R\$13.320,00 |
| <b>Total de custos indiretos</b>        | <b>R\$ 13.320,00</b> |   |              |              |

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| <b>TOTAL (R\$)</b> | <b>R\$911.040,00</b> |
|                    |                      |

| <b>10 – Cronograma de Desembolso</b>   |                     |
|--|---------------------|
| <b>Descrição</b>   | <b>Mensal (R\$)</b> |
| Pagamento da Equipe Técnica para Administração e Operacional das escolas e concertos.                                |                     |
| Diretor Executivo  | R\$2.200,00         |
| Inspetor de Montagem   | R\$1.600,00         |
| Comunicação Visual   | R\$1.600,00         |
| Assessor de Imprensa   | R\$1.600,00         |
| Arquivista   | R\$1.400,00         |
| Montador   | R\$2.800,00         |
| Secretária   | R\$1.150,00         |
|  | R\$12.350,00        |
| Bolsa para músicos da Orquestra Sinfônica de Limeira e pagamento de demais profissionais da OSLI (regente e diretor) |                     |
| Diretor Artístico  | R\$3.000,00         |
| Regente Assistente   | R\$1.800,00         |
| Chefe de Naípe   | R\$11.700,00        |
| Spalla   | R\$1800,00          |
| Músico I   | R\$15.000,00        |
| Músico II  | R\$6.400,00         |
|  | R\$39.700,00        |
| Regentes da Coro da Orquestra Sinfônica e da Orquestra de Violeiros  |                     |
| Regente de Coro  | R\$1.300,00         |
| Regente de Viola Caipira   | R\$1.300,00         |
|  | R\$2.600,00         |
| Pagamento dos Professores da Escola Livre de Musica e Projetos de Descentralização                                   |                     |
| Professor de Teoria e Prática de Conjunto  | R\$1.300,00         |
| Professor de Violino   | R\$4.100,00         |
| Professor de Viola   | R\$1.640,00         |
| Professor de Violoncelo  | R\$3.280,00         |
| Professor de Contrabaixo   | R\$1.640,00         |
| Professor de Flauta Doce   | R\$820,00           |
| Professor de Flauta Transversal  | R\$820,00           |
| Professor de Clarineta   | R\$820,00           |
| Professor de Trombone  | R\$820,00           |
| Professor de Percussão (Erudita e Popular)   | R\$820,00           |
| Professor de Violão  | R\$1.640,00         |
| Professor de Guitarra  | R\$820,00           |

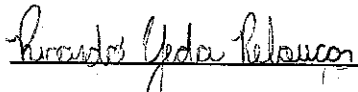
|  |                     |
|--|---------------------|
| Professor de Contrabaixo   | R\$820,00           |
| Professor de Bateria   | R\$820,00           |
|  | R\$20.160,00        |
| Escritório de Contabilidade  | R\$ 1.110,00        |
| <b>Total Mensal</b>  | <b>R\$75.920,00</b> |
| *O cronograma de desembolso é igual para todos os meses (de julho de 2022 a junho de 2023), totalizando R\$911.040,00 para 12 meses. |                     |

**11 – DECLARAÇÃO DO PROPONENTE**

Eu, Ricardo Yeda Rebouças, brasileiro, portador do RG nº 32.022.854-x e CPF nº 398.083.568-50, residente e domiciliado à Avenida 54 A, 211, Jardim América, representante legal da Sociedade Pró-Sinfônica de Limeira, com sede à Rua Professora Irene Alves de Toledo Lima, 240 – sala 04, Vila Paraíso, na cidade de Limeira, inscrito no CNPJ nº 06.291.245/0001-00, DECLARO que conhecemos e aceitamos, incondicionalmente, as regras do Edital nº 01/2020 da Secretaria Municipal de Cultura de Limeira, bem como que nos responsabilizamos por todas as informações contidas no projeto e pelo cumprimento do respectivo plano de trabalho por nós apresentado.

**Pede Deferimento**

Limeira, 02 de junho de 2022.

  
 Ricardo Yeda Rebouças  
 Presidente – SPSL

**12 – ASSINATURA DO CONCEDENTE**

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
|              |                          |
| Local e Data | Assinatura do Concedente |